



Commentaire de texte

Fiche écrite par IA à partir du chapitre « Méthode : le commentaire » de la bibliothèque Bûche Study. Vérifie toujours avec ton cours et ton professeur. Le cours complet, les QCM et les cartes mémoire sont dans l'appli.

1 L'épreuve

■ Au bac de français

- Épreuve anticipée écrite de **4 heures**, en première.
- **Voie générale** : commentaire **ou** dissertation sur une œuvre au programme.
- **Voie technologique** : commentaire **ou** contraction de texte suivie d'un essai ; le commentaire est accompagné de pistes de lecture.
- Le texte n'est pas tiré des œuvres étudiées en classe : il relève d'un objet d'étude.

■ Ce qu'est un commentaire

- Expliquer **comment** le texte produit du sens et des effets, et **pourquoi** il est construit ainsi.
- Ni un résumé, ni une liste de figures : une **interprétation argumentée**, appuyée sur des citations analysées.

2 Lire et annoter

■ Les premières minutes

1. Lire le **paratexte** : auteur, œuvre, date, genre.
2. Une première lecture pour le sens global : qui parle, de quoi, dans quelle situation ?
3. Noter son **impression de lecture** en quelques mots : le commentaire expliquera comment le texte la produit.
4. Relire plusieurs fois, crayon en main.

■ Annoter

- Une couleur par piste : énonciation, lexique, figures, rythme, temps.
- Pour chaque relevé, noter l'**effet** dans la marge.
- Repérer la **structure** : mouvements, ruptures, chute.

3 La grille d'analyse

Outil	Questions à se poser
Énonciation	Qui parle, à qui ? Quel point de vue (interne, externe, omniscient) ?
Lexique	Champs lexicaux, niveau de langue, connotations
Figures de style	Images, insistance, opposition, atténuation
Syntaxe et rythme	Longueur des phrases, ponctuation, rythme binaire ou ternaire, enjambements
Temps verbaux	Quelle valeur, quel effet ?
Sonorités (poésie)	Allitérations, assonances, rimes
Registre	Lyrique, pathétique, tragique, comique, épique, satirique, polémique, fantastique
Structure	Mouvements, progression, chute

4 Problématique et plan

■ La problématique

- Une question sur ce qui fait la **singularité** du texte : « Comment... ? », « En quoi... ? ».
- Trop vague : « Comment le poète parle-t-il de la mort ? »
- Solide : « Comment ce poème qui se présente comme un départ joyeux se révèle-t-il un pèlerinage de deuil ? »

■ Les axes

- **Deux ou trois axes**, chacun formulé comme une **idée**, avec deux ou trois sous-parties.
- Pas « Les figures de style » (un outil) ni « La nature » (un thème vague).
- Du plus évident au plus subtil, et toujours en réponse à la problématique.

5 Rédiger

■ L'introduction

1. **Amorce** : le contexte (mouvement, genre, auteur), sans généralité vide.
2. **Présentation du texte** : auteur, titre, date, situation du passage.
3. **Problématique**.
4. **Annonce du plan**.

■ Un paragraphe d'analyse

1. Une phrase d'idée.
2. Une **citation courte**, intégrée, avec la ligne ou le vers.
3. L'**analyse** du procédé.
4. L'**interprétation** : effet et sens.
5. Une phrase qui relie au projet de lecture.

■ La conclusion

- Un **bilan** qui répond à la problématique, sans recopier les titres des axes.
- Une **ouverture** pertinente : une autre œuvre du même auteur, mouvement ou thème.
- Rappel : le commentaire ne suit pas le texte ligne à ligne, contrairement à l'explication linéaire de l'oral.