



Français

L'ÉPREUVE

3 heures, notée sur 20. D'abord des **questions sur un texte littéraire** et souvent une image (compréhension, grammaire, vocabulaire), puis une **dictée**, puis une **rédaction** au choix : imagination ou réflexion. La maîtrise de la langue compte dans toute la copie.

1 Les classes de mots (la nature)

■ Les mots variables

- **Nom** : désigne un être, une chose, une idée (maison, liberté).
- **Déterminant** : introduit le nom (le, une, ce, mon, plusieurs, trois).
- **Adjectif qualificatif** : précise le nom et s'accorde avec lui.
- **Pronom** : remplace un nom ou un groupe nominal (il, le, lui, qui, celui-ci, chacun).
- **Verbe** : exprime une action ou un état, se conjugue.

■ Les mots invariables

- **Adverbe** : modifie un verbe, un adjectif, une phrase (vite, très, hier).
- **Préposition** : à, de, pour, par, avec, sans, dans, sur, chez...
- **Conjonction de coordination** : mais, ou, et, donc, or, ni, car.
- **Conjonction de subordination** : que, quand, comme, si, lorsque, puisque, parce que, bien que...
- **Interjection** : oh, hélas, aïe.

2 Les fonctions dans la phrase

■ Autour du verbe

- **Sujet** : qui fait l'action. On le trouve avec « c'est... qui ».
- **COD** : répond à « quoi ? qui ? » sans préposition.

Ex. Il lit un roman.

- **COI** : introduit par une préposition.

Ex. Il parle à sa sœur.

- **Attribut du sujet** : après un verbe d'état (être, paraître, sembler, devenir, demeurer, rester, avoir l'air).

Ex. Elle semble fatiguée.

- **Complément d'agent** : à la voix passive, introduit par « par » ou « de ».

■ Compléments circonstanciels

Ils sont souvent déplaçables et supprimables. Ils indiquent le **temps**, le **lieu**, la **manière**, le **moyen**, la **cause**, la **conséquence**, le **but**, la **condition**, l'**opposition** ou la **concession**.

Ex. Le soir, il marchait dans la forêt pour oublier.

■ Dans le groupe nominal

- **Épithète** : adjectif collé au nom (une vieille maison).
- **Complément du nom** : souvent introduit par une préposition (la maison de mon oncle).
- **Apposition** : séparée par une virgule (Épuisé, il s'assit).
- **Proposition subordonnée relative** : complète le nom (le livre que je lis).

3 La phrase complexe

■ Relier des propositions

Une proposition = un verbe conjugué. On les relie par :

- **juxtaposition** : virgule, point-virgule, deux-points ;
- **coordination** : mais, ou, et, donc, or, ni, car ;
- **subordination** : une proposition dépend d'une proposition principale.

■ Les subordonnées

- **Relative** : introduite par un pronom relatif (qui, que, quoi, dont, où, lequel...), complète un nom appelé **antécédent**.
- **Conjonctive complétive** : introduite par « que », souvent COD du verbe.

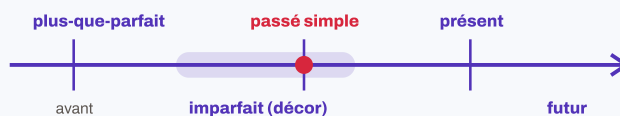
Ex. Je pense qu'il viendra.

- **Circonstancielle** : temps (quand, lorsque), cause (parce que, puisque), conséquence (si bien que), but (pour que, afin que), condition (si), concession (bien que, même si).
- **Interrogative indirecte** :

Ex. Je me demande s'il viendra.

4 Conjugaison : temps, modes et valeurs

■ Dans un récit au passé



- **Passé simple** : actions principales, brèves, qui font avancer l'histoire (premier plan).
- **Imparfait** : description, habitude, action en cours (arrière-plan).
- **Plus-que-parfait** : action antérieure à une autre action passée.

Ex. Il pleuvait (décor) quand elle entra (action). Elle avait oublié son parapluie (avant).

■ Le présent et le futur

- Présent d'**énonciation** (au moment où l'on parle), de **vérité générale**, d'**habitude**, de **narration** (rend un récit passé plus vivant).
- Futur simple : action à venir, certaine.
- Conditionnel : **hypothèse**, **souhait**, **politesse**, **futur dans le passé** (Il disait qu'il viendrait).

■ Les modes

- **Indicatif** : le réel.
- **Subjonctif** : le souhait, le doute, l'obligation (il faut que tu viennes, bien qu'il soit tard).
- **Impératif** : ordre, conseil (Viens ! Prenons notre temps.).
- Modes non personnels : infinitif, participe, gérondif (en marchant).

■ Passé simple : terminaisons

- Verbes en -er : -ai, -as, -a, -âmes, -âtes, -èrent
- Autres verbes : -is, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent ou -us, -us, -ut, -ûmes, -ûtes, -urent
- Être : je fus · avoir : j'eus · venir : je vins · faire : je fis · voir : je vis

5 Orthographe : les accords et les homophones

Le participe passé

- Employé **seul** : il s'accorde comme un adjectif (des feuilles tombées).
- Avec **être** : accord avec le **sujet** (Elles sont parties).
- Avec **avoir** : **pas d'accord avec le sujet** ; accord avec le **COD seulement s'il est placé avant** le verbe (La lettre que j'ai écrite ; j'ai écrit une lettre).

-é ou -er ?

Remplace par un verbe du 3e groupe comme **vendre** : si « vendre » marche, écris **-er** (infinitif) ; si « vendu » marche, écris **-é** (participe passé).

Ex. Il va manger (vendre) · Il a mangé (vendu)

! Homophones à vérifier

- **a** (avait) / **à** (préposition)
- **et** (et puis) / **est** (était)
- **son** (le sien) / **sont** (étaient)
- **ces** (ceux-ci) / **ses** (les siens) / **c'est** (cela est)
- **on** (il) / **ont** (avaient)
- **ou** (ou bien) / **où** (lieu, temps)
- **leur** devant un verbe est invariable (je leur parle) ; devant un nom, il s'accorde (leurs livres).

Les autres accords

- Le verbe s'accorde avec son **sujet**, même s'il est placé après ou loin du verbe.
- Dans le groupe nominal, le déterminant et l'adjectif s'accordent avec le nom.
- « Tout » s'accorde devant un nom (toutes les filles) ; adverbe (= tout à fait), il varie seulement devant un adjectif féminin commençant par une consonne ou un h aspiré (elle est toute petite, elles sont tout étonnées).

6 Lire et analyser un texte

Figures de style

- **Comparaison** : rapprochement avec un outil (comme, tel, pareil à).
- **Métaphore** : rapprochement sans outil (« ce toit tranquille »).
- **Personnification** : une chose agit comme une personne.
- **Hyperbole** : exagération. **Litote** et **euphémisme** : dire moins pour suggérer plus ou adoucir.
- **Antithèse** : opposer deux idées. **Oxymore** : deux mots contraires collés (« cette obscure clarté »).
- **Anaphore** : répéter un mot en début de phrase ou de vers. **Énumération**, **gradation**.
- **Allitération** (sons consonnes répétés), **assonance** (sons voyelles répétés).

Le récit

- **Narrateur** : celui qui raconte (personnage ou extérieur à l'histoire). Ce n'est pas l'auteur.
- **Point de vue** : interne (ce que voit et pense un personnage), externe (comme une caméra), omniscient (le narrateur sait tout).
- **Discours rapporté** : direct (guillemets, tirets), indirect (« il dit que... »), indirect libre (paroles mêlées au récit sans verbe introducteur).
- Passer au discours indirect : changer les pronoms, les temps (présent → imparfait, futur → conditionnel) et les repères (demain → le lendemain, ici → là).

Lexique et registres

- Un mot = **préfixe** + **radical** + **suffixe** (in-croy-able).
- **Champ lexical** : mots qui renvoient au même thème.
- Sens **propre** et sens **figuré** ; **synonyme**, **antonyme**.
- Niveaux de langue : familier, courant, soutenu.
- Registres : **comique**, **tragique**, **pathétique** (pitié), **lyrique** (sentiments), **épique** (exploits), **fantastique**, **réaliste**, **polémique** (critique, dénonciation).

■ Les thèmes de 3e

- Se raconter, se représenter (autobiographie, autoportrait).
- Dénoncer les travers de la société (satire, fable, caricature).
- Visions poétiques du monde.
- Agir dans la cité : individu et pouvoir (textes sur la guerre, l'engagement).
- Progrès et rêves scientifiques.

7 Méthodes pour le jour J

■ Répondre aux questions

- Réponds par une **phrase complète** qui reprend la question.
- Justifie avec une **citation** entre guillemets et la ligne.
- Explique ce que la citation montre : c'est là que sont les points.

■ La dictée

- Première lecture : écoute sans écrire.
- Garde 5 minutes pour relire en une seule chose à la fois : d'abord les verbes, puis les accords, puis les homophones.
- Un doute sur un participe passé ? Cherche l'auxiliaire et le COD.

■ La rédaction

- Souligne les **consignes** : point de vue, temps, type de texte, longueur.
- Fais un plan rapide au brouillon, n'écris pas tout au brouillon.
- Imagination : respecte les personnages et le cadre du texte, varie le vocabulaire, insère un dialogue bien ponctué.
- Réflexion : une introduction, deux ou trois paragraphes (un argument + un exemple chacun), une conclusion. Utilise des connecteurs (d'abord, ensuite, de plus, cependant, enfin).
- Garde 10 minutes pour relire l'orthographe.